MANUAL D´AMORE.– *Giovanni Veronesi (2005)*
Historias de amor, vistas a través de un calidoscopio de colores, que describe las cuatro fases del amor.

JUNTOS, NADA MÁS.– *Claude Berri (2007)*
Camille limpia oficinas por las noches . Philibert es un joven aristócrata sensible y solitario que vive en un espacioso piso, propiedad de la familia. Franck un cocinero tierno y varonil.

DESEO, PELIGRO.– *Ang Lee (2007)*
Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. La señora Mak, una mujer rica y sofisticada, recuerda cómo empezó todo en 1938. Su verdadero nombre no es Mak, sino Wong Chia Chi. Poco antes de estallar la II Guerra Mundial (1939-1945), su padre huyó a Inglaterra y la dejó en China.

DÉJAME ENTRAR.– *Tomas Alfredson (2008)*
El niño deambula solo en el patio del bloque donde vive. Se oyen sus pisadas en la nieve, a su lado, su nueva vecina, una niña de su edad que no va a la escuela, que no tiene la sangre caliente, que jamás se deja ver de día.

CREPÚSCULO.- *Catherine Hardwicke (2008)*
En el estacionamiento de la escuela Bella está a punto de ser atropellada, cuando Edward aparece repentinamente y detiene el golpe con su mano.

EL LECTOR.– *Stephen Daldry (2008)*
En la Alemania de los años 50, Michael Berg, es un adolescente robusto y amante de la lectura, sensible y vitalista. Un día que se encuentra mal en la calle, le ayuda una mujer, solitaria y enigmática.

Con esta pequeña guía queremos destacar algunas de las películas de amor más atractivas de la biblioteca.

En ellas se pueden encontrar grandes dramas y también comedias. Producciones de distintas épocas, desde los lejanos años 50 hasta el año 2008, y con distintas maneras de interpretar eso tan complejo que llamamos amor: amores imposibles, amor sobrenatural, deseo, obsesión...

Biblioteca Pública Sánchez Díaz
Avda. Puente de Carlos III, 23– 2ª planta
39200 Reinosa (Cantabria)
Teléfono: 942 756 661
Correo electrónico: casaculturasd@casaculturasd.org
Web: casaculturasd.org

san valentín 2012

amatoria

películas, amor

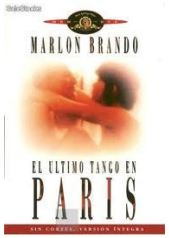
Sección de Adultos
Biblioteca Sánchez Díaz

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.– *Fred Zinnemann (1953)*
El soldado Prewitt es trasladado en 1941 a Hawái. Su nuevo capitán sabe que es un buen boxeador y quiere que luche representando a la compañía.

DESAYUNO CON DIAMANTES.– *Blake Edwuars (1961)*
Holly Golightly es una bohemia que adora el lujo, el de sus acompañantes ocasionales y el de Tiffany's, una joyería frente a la que suele desayunar cuando necesita recuperar su autoestima.

LOLITA.– *Stanley Kubrick (1962)*
El novelista de mediana edad Humbert decide pasar un verano en Ramsdale, y está buscando alguna casa donde alquilar una habitación, y allí encuentra a Lolita una preciosa adolescente de 14 años, de la que se enamora locamente.

BONNIE AND CLIDE.– *Arthur Penn (1967)*
La película narra la vida de dos atracadores, Bonnie Parker y Clyde Barrow, que se enamoran y recorren el Medio Oeste, Oeste y Sur de Estados Unidos dejando tras de sí un rastro de muertes y delitos.



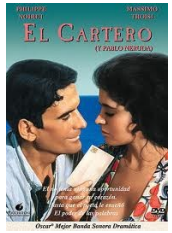
EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS.– *Bernardo Bertolucci (1972)*
Una mañana de invierno, Paul un hombre de 45 años y Jeanne, una muchacha de 20 años se encuentran casualmente mientras visitan un apartamento de alquiler que ambos desean alquilar en París.

TAL COMO ÉRAMOS.- *Sydney Pollack (1973)*
Katie trabaja en la radio y milita en el partido Comunista de los Estados Unidos. Hubbell es oficial de la Armada de los Estados Unidos. Comienzan una relación amorosa.

PARÍS, TEXAS.– *Win Wenders (1984)*
Cerca de la frontera mexicana en Texas, un hombre que padece de amnesia aparece en el desierto, se desploma y es llevado a un centro de salud.

MEMORIAS DE ÁFRICA.– *Sydney Pollack (1985)*
A comienzos del siglo XX, Karen Blixen decide casarse con su primo lejano, el Barón Bror Blixen-Finecke e irse a vivir a una de las colonias británicas de África, concretamente en Kenia.

EL AMANTE.– *Jean Jacques Annaud (1992)*
Basada en la novela semi-autobiográfica de Marguerite Duras, la película muestra un amor ilícito en la Indochina francesa entre una adolescente francesa y un rico hombre chino.



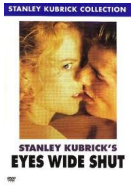
EL CARTERO Y PABLO NERUDA.– *Michael Radford (1994)*
Mario Ruoppolo es un hombre sencillo que acepta un empleo de cartero. Su trabajo consiste en llevar el correo a un único destinatario, el poeta chileno Pablo Neruda que vive exiliado en un pequeño pueblo italiano.

LOS PUENTES DE MADISON.– *Clint Easwood (1996)*
Una solitaria ama de casa mientras su esposo e hijos se encuentran fuera, conoce a un fotógrafo que ha llegado al condado de Madison y se enamora de él.

LOVE SERENADE.- *Shirley Barrett (1996)*
Dos hermanas veinteañeras ven pasar su juventud en una aburrida localidad costera australiana. Su vida, sin embargo, va a cambiar con la llegada a la ciudad de Ken Sherry.

EL PACIENTE INGLÉS.– *Anthony Minghella (1996)*
Un hombre sin ningún pasado se encuentra en un centro de recuperación de veteranos.

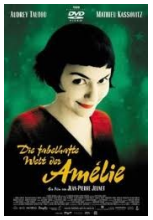
LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR.– *Julio Medem (1998)*
Ana y Otto son dos niños de ocho años que un día se conocen a la salida del colegio. En ese mismo momento nacerá una historia de amor secreta y circular que se cerrará en el Círculo Polar Ártico.



EYES WIDE SHUT.– *Stanley Kubrick (1999)*
Una absurda discusión de celos resquebraja un matrimonio a todas luces perfecto.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA.– *Juan José Campanella (1999)*
Jorge es la joven promesa de la literatura argentina, aunque en realidad vive de los cuentos románticos que escribe para una revista de actualidad, pero una noche conoce a Laura.

DESEANDO AMAR.– *Wong Kar-Wai (2000)*
Chow Mo-Wan redactor jefe de un diario local, alquila una habitación en un apartamento el mismo día que Su Lizhen secretaria de una compañía naviera.



AMELIE.– *Jean-Pierre Jeunet (2001)*
Amélie es una joven camarera que decide cambiar su vida el mismo día que descubre que Lady Di ha fallecido en un accidente de tráfico.

EL HIJO DE LA NOVIA.– *Juan José Campanella (2001)*
Rafael sólo quiere que lo dejen en paz, pero ayudará a su padre a cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por Iglesia.

LA BODA DEL MONZÓN.– *Mira Nair (2001)*
Una familia de origen punjalí se prepara para una boda a la que llegan parientes y amigos de todo el mundo.

QUIÉREME, SI TE ATREVES.- *Yann Samuell (2003)*
No puedo saber si amo o si odio. Sophie me ha matado, asesinado, degollado, follado, y muchas otras rimas bobas. Hasta que acabé por considerarlo parte del pasado

LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO.– *Jean-Pierre Jeunet (2004)*
Cuando la Primera Guerra Mundial se acerca a su fin, Ma-thilde recibe la noticia de que su prometido Manech es uno de cinco soldados heridos que han sido sometidos a consejo de guerra.