

## EL DESIERTO DE LOS TÁRTAROS

Dino Buzzati

Madrid: Alianza, 1982

Hay libros que marcan una época —no solo en el aspecto literario— e imprimen su carácter en el desarrollo de corrientes creativas innovadoras y en más de un aspecto de la cultura de un periodo. En este caso concreto hablamos de la obra de Dino Buzzati (Belluno, 1906-1972), autor de novelas, cuentos y obras de teatro, escenógrafo y pintor, y, en especial, de la novela *El desierto de los tártaros* (1940) que influyó notablemente en la corriente existencialista surgida en los inicios de la Segunda Guerra Mundial.

En la obra del escritor italiano, que durante años permaneció olvidado, hasta que varios textos fueron rescatado por la editorial Gadir y posteriormente por El Acanalado, concurren todos los temas que han condicionado la existencia humana desde sus inicios: el sentido de la vida, el paso del tiempo, la juventud perdida en un recodo del camino, la esperanza o el poder.

El libro de Buzzati está protagonizado por Giovanni Drogo, un soldado que, cumpliendo su misión parte hacia una fortaleza en mitad del desierto, una lejana frontera donde los tártaros, guerreros legendarios y temibles, van a atacar en algún momento. Una misión en la que el joven oficial ve la oportunidad de adquirir la gloria y en la que empeña una vida sin sentido, esperando y esperando, mientras el mundo fuera de la posición que custodia, continúa. Esta novela, cercana a la literatura del absurdo, puede ser interpretada de muy diferentes maneras, aunque la reflexión de Buzzati se centra en la alienación humana y refleja como el paso del tiempo es inexorable.

*El desierto de los tártaros* es una novela de aprendizaje, profunda y reflexiva, catalogada por Borges como una de las más importantes del siglo XX. La influencia de Kafka se percibe claramente, y esa desesperanza y ese sin sentido que emanan del texto marcarán la literatura de posguerra y a autores como Albert Camus (*El extranjero*) o Beckett (*Esperando a Godot*).

Dino Buzzati es un escritor que no dejará indiferente a nadie y sus relatos recogidos en distintas antologías o su novela *El secreto del bosque viejo* bucean en las dudas y esperanzas del ser humano como protagonista de una existencia absurda.