

## A VECES ME FIGURO QUE ESTOY ENAMORADO

### ÍNDICE:

Una pareja perdida

Vivir es fácil, a veces, casi alegre

A veces me figuro que estoy enamorado

Amor de hombre

Apasionadamente

Cerca y lejos

Mientras las estrellas brillan temblorosas

Tus gritos y mis gritos en el alba

Venus

Unas flores amarillas

## a veces me figuro que estoy enamorado

Homenaje  
a Gabriel Celaya  
1911-2011

*Gabriel Celaya*



Casa de Cultura "Sánchez Díaz" – C/ Sánchez Díaz, s/n  
39200 Reinosa (Cantabria)  
Teléfonos 942755561 – 942750786  
casaculturasd@casaculturasd.org  
www.casaculturasd.org



**BIBLIOTECA SÁNCHEZ DÍAZ  
SECCIÓN DE ADULTOS**

**LA CASONA — REINOSA  
Febrero 2010**

### **GABRIEL CELAYA (1911-2011)**

Ingeniero industrial de profesión, su nombre completo era Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta, lo que aprovechó para firmar sus obras como Rafael Múgica, Juan Leceta o Gabriel Celaya. Entre los años 1927 a 1935 vivió en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Federico García Lorca y José Moreno Villa.

En 1946 fundó la colección de poesía *Norte*, que pretendía hacer de puente hacia la poesía de la generación de 1927, la del exilio y la europea. Aparecen así, bajo ese sello editorial, traducciones de Rainer María Rilke, Arthur Rimbaud, Paul Éluard o William Blake.

En 1946 publica *Tentativas*, libro en prosa en el que por primera vez firma como Gabriel Celaya. Esta primera etapa es de carácter existencialista.

En los años cincuenta se integra en la estética del compromiso (1952 *Lo demás es silencio* y 1955 *Cantos Íberos*, verdadera biblia de la poesía social). Junto a Eugenio de Nora y Blas de Otero, defiende la idea de una poesía no elitista, al servicio de las mayorías «cantemos como quien respira. Hablemos de lo que cada día nos ocupa. Nada de lo humano debe quedar fuera de nuestra obra. En el poema debe

### *UNAS FLORES AMARILLAS*

Esta mañana, cuando me he levantado,  
la casa estaba llena de flores amarillas,  
alegres, y tan vivas, que te he dado dos besos,  
miento, tres; miento, más, no sé cuantos  
pues esta sorpresa que siempre me preparas,  
siempre parece nueva como el amor del día.

Pero como me has dicho que hoy tendremos visitas,  
te he propuesto: ¿Por qué no nos vamos de casa?  
Y lo hemos hecho, claro. Y es claro que llevando  
montones de flores en las manos.

Y de un banco en el parque hemos hecho otra casa  
con flores amarillas, donde poder besarnos,  
y seguirnos besando, felizmente salvados  
de falsos compromisos, mas no de nuevas multas  
porque, ni mi amor, seguimos, según dicen,  
pecando.

Tus labios y mis labios de salitre.  
Nuestras rubias cabezas desmayadas.

Tus ojos y mis ojos,  
tus manos y mis manos.  
Nuestros cuerpos  
escurridizos de algas.

¡Oh amor, amor!  
Playas del alba.

### VENUS

En la alcoba sombría,  
entre fríos basaltos,  
el vientre monumental y luminoso  
de una estatua de mármol.

La lluvia adormecía los secretos  
y pulsaba tensas cuerdas  
en el arpa del silencio,  
mientras un ángel, envuelto  
en un nimbo deslumbrante de misterio,  
acariciaba con un gesto indiferente  
los senos de las diosas.

A los pies de una Venus  
caían estranguladas las palomas.  
El amor desnudo y frío  
dormía sobre los filos enlunados  
de diez brillantes cuchillos.

haber barro, con perdón de los poetas poetísimos. La Poesía no es un fin en sí. La Poesía es un instrumento, entre otros, para transformar el mundo».

Cuando este modelo de poesía social entró en crisis, Celaya volvió a sus orígenes poéticos. Publicó *La linterna sorda* y reeditó poemas anteriores a 1936. También ensayó el experimentalismo y la poesía concreta en *Campos semánticos* (1971).

Entre 1977 y 1980 se publicaron sus *Obras Completas* en cinco volúmenes.

En 1986 es galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas por el Ministerio de Cultura, este mismo año publica *El mundo abierto*.

En definitiva, la obra de Celaya constituye una gran síntesis de casi todas las preocupaciones y estilos de la poesía española del siglo XX.

Falleció el 18 de abril de 1991 en Madrid y sus cenizas fueron esparcidas en su Hernani natal.

Hemos seleccionado en este pequeño homenaje poemas que hablan del amor, de este poeta del que ahora se cumplen cien años de su nacimiento.

*UNA PAREJA PERDIDA*

Iban los dos vestidos con descaro  
—minifalda, melenas—  
cogidos de la mano,  
tan jóvenes que casi daban miedo,  
tan absortos en un cero  
que, aunque no se veían, les unía absolutos  
algo fieramente puro.

Iban a cualquier parte cogidos de la mano.  
Se amaban sin tristeza,  
ni alegría, ni nada.  
Y a veces se miraban, pero no se veían.  
Y luego se sentaban en un banco cualquiera.  
Pero no se veían.

Ella era muy bonita; parecía aturdida;  
él, feroz y esmirriado.  
No hablaban. No tenían ya nada que decirse.  
Ya no se deseaban.  
Pero seguían juntos, cogidos de la mano,  
frente a algo que espantaba.  
Mientras el transistor seguía sonando.

*VIVIR ES FÁCIL Y, A VECES, CASI ALEGRE*

Esta tarde —mar, pinares, azul—,  
suspendido entre los brazos ligerísimos del aire  
y entre los tuyos, dulce, dulce mía,  
un ritmo palpitante me cantaba:  
es fácil y, a veces, casi alegre.

*MIENTRAS LAS ESTRELLAS BRILLAN  
TEMBLOROSAS*

Mientras las estrellas brillan temblorosas,  
te diré una palabra sencilla y antigua,  
palabra siempre dicha, pero nunca entendida,  
palabra que tan sólo de tú a tú comprendemos:  
Te amo.

La noche vasta ensancha tu dulce presencia.  
Secretamente te hablo retorciendo mi angustia.  
Secretamente sufro por algo prohibido  
y es sencillo y terrible como tú si me miras:  
Te amo.

La muerte sólo brilla con tranquilas estrellas.  
Sus párpados son lentos; su silencio es antiguo;  
sus manos que no tocan me adivinan en sombra;  
su gloria es un secreto.

Regia amante nocturna de senos glaciales,  
cielo de la hermosura más allá de mi dicha  
y mi amor, y mi canto, y mi vuelo más loco,  
¡también yo he de callarme!

*TUS GRITOS Y MIS GRITOS EN EL ALBA*

Tus gritos y mis gritos en el alba.  
Nuestros blancos caballos corriendo  
con un polvo de luz sobre la playa.

### *APASIONADAMENTE*

¡Y tanto, y tanto te amo  
que mis palabras mueren  
en un rumor de besos sin descanso!

¡Y tanto todavía que mis manos  
no te hallan al tocarte!

¡Tanto y tan sin descanso,  
que fluyo, y fluyo, y fluyo,  
y es solamente llanto!

### *CERCA Y LEJOS*

Más allá del pecado,  
indecible, te adoro,  
y al buscar mis palabras  
sólo encuentro unos besos.

En el pecho, en la nuca,  
te quiero.  
En el cáliz secreto,  
te quiero.

donde tu vientre es combo,  
fugitiva tu espalda,  
oloroso tu cuerpo,  
te quiero.

La brisa unía en un mismo latido  
nuestros cuerpos, los árboles, las olas,  
y nosotros no éramos distintos  
de las nubes, los pájaros, los pinos,  
de las plantas azules de agua y aire,  
plantas, al fin, nosotros, de callada y dulce carne.

La tierra se extasiaba; ya casi era divina  
en las nubes redondas, en la espuma,  
en este blanco amor que, radiante, se eleva  
al suave empuje de dos cuerpos que se unen  
en la hierba.

¿Recuerdas, dulce mía, cuando el aire  
se llenaba de palomas invisibles,  
de una música o brisa que tu aliento  
repetía apresurado de secretos?

Vivir es fácil y, a veces, casi alegre.  
Contigo entre los brazos estoy viendo  
caballos que me escapan por un aire lejano,  
y estoy, y estamos, tocando con los labios  
esas flores azules que nacen de la nada.  
Vivir es fácil y, a veces, casi alegre.  
Al hablar, confundimos; al andar, tropezamos;  
al besarnos no existe un solo error posible:  
resucitan los cuerpos cantando, y parece  
que vamos a cubrirnos de flores diminutas,  
de flores blancas, lo mismo que un manzano.

Dulce, dulce mía, ciérrame los ojos,  
deja que este aire inunde nuestros cuerpos;

a veces me figuro que estoy enamorado \_\_\_\_\_

seamos solamente dos árboles temblando  
con lo mismo que en ellos ha temblado esta tarde.

Vivir es más que fácil: es alegre.  
Por caminos difíciles hoy llego  
a la simple verdad de que tú vives.

Sólo quiero el amor, el árbol verde  
que se mueve en el aire levemente  
mientras nubes blanquísimas escapan  
por un cielo que es rosa, que es azul, que es  
gris y malva,  
que es siempre lo infinito y no comprendo,  
ni quiero comprender porque esto basta:  
¡amor, amor! , tus brazos y mis brazos  
y los brazos ligerísimos del aire que nos lleva,  
y una música que flota por encima,  
que oímos y no oímos,  
que consuela y exalta:  
¡amor también volando a lo divino!

#### *A VECES ME FIGURO QUE ESTOY ENAMORADO*

A veces me figuro que estoy enamorado,  
y es dulce, y es extraño,  
aunque, visto por fuera, es estúpido, absurdo.

Las canciones de moda me parecen bonitas,  
y me siento tan solo  
que por las noches bebo más que de costumbre.

\_\_\_\_\_ a veces me figuro que estoy enamorado

Me ha enamorado Adela, me ha enamorado Marta,  
y, alternativamente, Susanita y Carmen,  
y, alternativamente, soy feliz y lloro.

No soy muy inteligente, como se comprende,  
pero me complace saberme uno de tantos  
y en ser vulgarcillo hallo cierto descanso.

#### *AMOR DE HOMBRE*

Mi estricta voluntad, mi punta seca  
que está domando en ella  
oceánicas pasiones y rumores antiguos.  
El cauterio que aplico  
a esa llaga amorosa que, sin forma, palpita.

Si hiero, mato, engendro.  
(Su exánime sonrisa me conmueve y me excita.)  
Si la acaricio, mido,  
sujeto sus equívocos y todas  
las suavidades sumas que a la nada convidan.

Hasta que al fin, en sangre,  
en su sólo sí misma,  
en mi ir traspasando mis propios sentimientos,  
la obtengo, mato, muero.