

Sara Piñeiro (Pontevedra, 1996)



Sara Piñeiro, *Cantera familiar de granito “silvestre semimoreno”* (Fotografía de archivo)

UN GRIS SIMILAR A UN GRIS

PROYECTO/

La propuesta de **Sara Piñeiro** parte de una experiencia personal vinculada a una cantera familiar de granito, cuyo polvo —memoria de un territorio parcialmente explotado, ahora oculto y cubierto por vegetación— será el material central de trabajo. Este polvo no es solo residuo, sino rastro: un sedimento biográfico y archivo atmosférico; símbolo de la sedimentación, del paso del tiempo y de las construcciones inacabadas. La intención es crear a partir de él superficies y soportes para proyecciones e intervenciones durante la residencia en Reinoso.

El deseo es explorar la relación entre aquello que está construido y lo que todavía está por conformar poniendo en diálogo la materia prima geológica y biográfica del lugar de origen de la artista, el granito, con la arenisca y caliza propias de la comarca de Campoo, explorando endurecimientos desde lo blando y lo disperso, en un gesto de visibilización y puesta en relación entre el territorio, la creación y las aspiraciones artísticas compartidas.

CV/

Sara Piñeiro vive y trabaja entre Bilbao y Santiago de Compostela. Cursó estudios de Biología de la Universidad de Santiago de Compostela antes de graduarse en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Es Máster en Dirección de arte en Publicidad por la misma universidad, habiéndolo compaginado con una beca de Colaboración en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Posteriormente se traslada a Bilbao donde completa su formación con el Máster de Pintura de la EHU y una estancia de un semestre en Berlín en el estudio de Regina de Miguel.

Actualmente es doctoranda en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo, tras recibir el premio de excelencia académica y una beca predoctoral de la Xunta de Galicia para realizar sus estudios de doctorado dentro del grupo de investigación Dx5 [Digital & Graphic Art Research]. En su tesis investiga acerca de la autoimagen del artista contemporáneo como dispositivo estructural en los nuevos territorios mediáticos y su posible funcionamiento en relación con la praxis artística. Sus trabajos han podido verse recientemente en Espacio Alexandra (Santander), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Museo de Pontevedra, Sala El Brocense (Cáceres), Casa de la Alhóndiga (Segovia) o el Palacio de Horcasitas (Balmaseda), entre otros.

Maya Pita-Romero (Madrid, 1999)



Maya Pita-Romero, *Mil caricias saben a golpe*, 2025 (detalle) Foto: Bernat Pérez

MI PUNTIAGUDA LENGUA VERDE OSCURA

PROYECTO/

A través de la escultura, los ungüentos y el perfume, **Maya Pita Romero** investiga la huella que deja aquello que nos toca. Como una interfaz afectiva que une, retiene y repara, revelando nuevas formas de estar juntas desde el roce, el tacto y la memoria compartida.

El proyecto *mi puntiaguda lengua verde oscura* se centra en la elaboración de ungüentos de diferentes plantas medicinales para poder generar un relato que se impregne de saberes, mitos y leyendas que envuelven a Reinosa y a sus alrededores. En Campoo existen alrededor de 150 especies de plantas medicinales de las cuales muchas se siguen usando hoy en día. Algunas de ellas son la cola de caballo, la hiedra, el saúco o el árnica, que ayudan a curar heridas y cicatrizarlas. Para entender más la botánica de la zona y el conocimiento de recetas de ungüentos se plantea un acercamiento a personas del lugar para poner en común estos conocimientos y conversar sobre esa relación íntima y ancestral con las plantas, y los cuidados que nos proporcionan.

CV/

Maya Pita Romero vive y trabaja en Madrid. Este mismo año ha recibido el premio generaciones 2025 de la Fundación Montemadrid y que se exhibirá en la Casa Encendida en 2026. Actualmente expone con la Galería El Chico de Madrid, con la que ha participado en la feria ARCO y también ha expuesto de forma colectiva en la galería Pradiauto bajo el comisariado de Nerea Ubieta.

Ha disfrutado de distintos programas de residencias como la de producción artística en Matadero (Madrid) y La Escocesa (Barcelona); casa Antillón (Madrid); y La Kárstica, Museo Neomudéjar (Cuenca).

Edu Gil Alsina (Barcelona, 2002)



Edu Gil Alsina, *Vagó 2025*. Óleo sobre tela, 19 x 24 cm.

ENTRE CASI NADA Y CASI ALGO

PROYECTO/

La propuesta de **Edu Gil** se centra en el nexos entre desplazamiento y mirada. En su trabajo conjuga imágenes para articularlas desde la pintura, pensándolas como un elemento potencial para ir de un a lado a otro, que en ningún caso ha de ser resuelto del todo. Dialoga con cuestiones como la mirada, el desplazamiento, la distancia, la emancipación y el mismo hecho pictórico, con un pie dentro y otro fuera del bastidor, adentrándose en esta ambivalencia.

A través de la pintura, recorre las imágenes existentes para desdoblarlas y significarlas en un nuevo espacio, un espacio de tiempo, también. Un volver a decir lo mismo que sin embargo nos dice otra cosa distinta. Repetición y diferencia. Para ello se apoya en los cambios de escala que alteran la imagen que teníamos preestablecida de una realidad que ahora es otra. Un margen efectivo de maniobra que nos permita ir de un lado a otro: "de lo que podemos ver a lo que podemos hacer"

CV/

Edu Gil Alsina se graduó en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona en 2024. Ha participado recientemente en el festival Artnou en la galería Proyecto REME con su primera exposición individual, "Màquina, mirada" (2025). Ha formado parte de exposiciones colectivas como "Esquinçar superfícies" en Sala d'Art Jove (2023) y "Entre pròpies i estranyes" en Halfhouse (2024). Ha sido residente en el Centro Piramidón (2024) i ha recibido becas como Art Jove Creació (2023), Borsa de viatge Fundació Ramon Amigó Cuyàs (2024) y Ajuts a la Creació Felícia Fuster (2025).

Ha realizado talleres con distintos artistas (David Bestué, Marc Navarro, Sara de Ubieta) y ha participado en Emboscada#12, a cargo de Alberto Peral en Eina idea, 2024. Ha disfrutado de la Residencia artística en el Centro de Arte Piramidón, 2024 y obtuvo el Premio Art Jove Creació, Projecte Llumetes, 2023.

Marga Estelrich (Manacor, Mallorca, 2002)



Marga Estelrich, *escletxa fletxa*, 2025

ESCLETXA / FLETXA

PROYECTO/

La práctica artística de **Marga Estelrich** parte del interés por la semiótica desde un enfoque fotográfico y escultórico. La obra trata de relacionarse con el paisaje material que conforma el entorno urbano, y se desarrolla a través del medio de la escultura poniendo énfasis en la metodología que a menudo se basa en el tránsito y la trashumancia. A partir de la exploración de las afecciones que establecemos con las estructuras arquitectónicas y el paisaje material que las conforman, entiende esta aproximación como un proceso de despliegue, teniendo como resultado la complementación y yuxtaposición, tanto de materiales intervenidos desde la propia experiencia vital como de la propia

experimentación creativa. complementando y yuxtaponiendo materiales intervenidos por la vivencia y creación propia.

CV/

Marga Estelrich se ha graduado en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona en 2025. Ha participado en varias exposiciones colectivas como *Dins i més enllà del Marc*, comisariada por Beatriz Escudero, *Plec Ple*, en la galería 200cent; *En aquell llindar on* en el espacio Homesession dentro del marco de ArtNou 2025; *Damunt Davall* con la asociación Totsol Club.

Ha participado en varias convocatorias como *Sortir a dintre* resultante de una colaboración entre BAU, Massana y UB con el respaldo de ArtNou y Manifesta Bienal o ArtJove IB, finalmente con mención de honor en la modalidad de artes visuales.

Paula Hernández (Iniesta, Cuenca, 2003)



Paula Hernández, *besar la palma* 2025. Hilo, malla y luz, 50x40x70 cm

LA PALABRA ENTRE LAS MANOS

PROYECTO/

La propuesta de **Paula Hernández** se centra en el gesto de la mano sobre el papel, en el acto eterno e íntimo del diario, en la escritura y el trazo para llegar al secreto, para darle forma al secreto, para esconder el secreto y el trauma. Una parte crucial en la forma de trabajar este proyecto es la aceptación del proceso como fin en sí mismo, y remontar hacia el preciso momento en el que el cuaderno se configura como medio básico de escritura.

CV/

Paula Hernández se ha graduado en Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca en 2025. Ha participado en el Programa DAR (Dones Artistes Rurals) Convocatoria Cuenca +Tajuña (GU) + Júcar (AB) y en el Programa Alumbra Rural (programa para jóvenes artistas en el medio rural)

Ha obtenido Matrícula de Honor en el Trabajo de Fin de Grado, con el proyecto bajo título *Find god*, (2025) el Premio de estudiantes, modalidad de vídeo, Sala Acua, Cuenca en 2024 y el Premio del Jurado, modalidad de Dibujo e Ilustración. Obra expuesta, Paraninfo Universitario, Cuenca.2023

Andrés Rivas Rodís (Santiago de Compostela, 2000)



André Rivas Rodís, *¿cuándo sostener?* 2025. Yeso, 142 x 43 x 12 cm.

CONTACTO, CONTORNO

PROYECTO/

El hecho de partida del proyecto *Contacto, Contorno*, es poner la atención sobre un material que replica, al adaptarse, (y más allá de las formas artísticas) a otra forma que no es él. El yeso ha sido tradicionalmente empleado en escultura como material mediador, intermedio, como medio para fabricar moldes para las piezas definitivas o modelos y de este modo ser revertidos en bronce (el “buen material”). Por esto, ha sido históricamente denostado como “material bastardo” por sus cualidades físicas: su maleabilidad, su provisionalidad, su adaptación, como líquido, al objeto contra el que es vertido. El yeso, así como cualquier material con sus características, fluye y

penetra, entra en **contacto** hasta el punto de asemejarse, al milímetro, al **contorno** del otro objeto: muestra los poros, las cutículas, la suciedad.

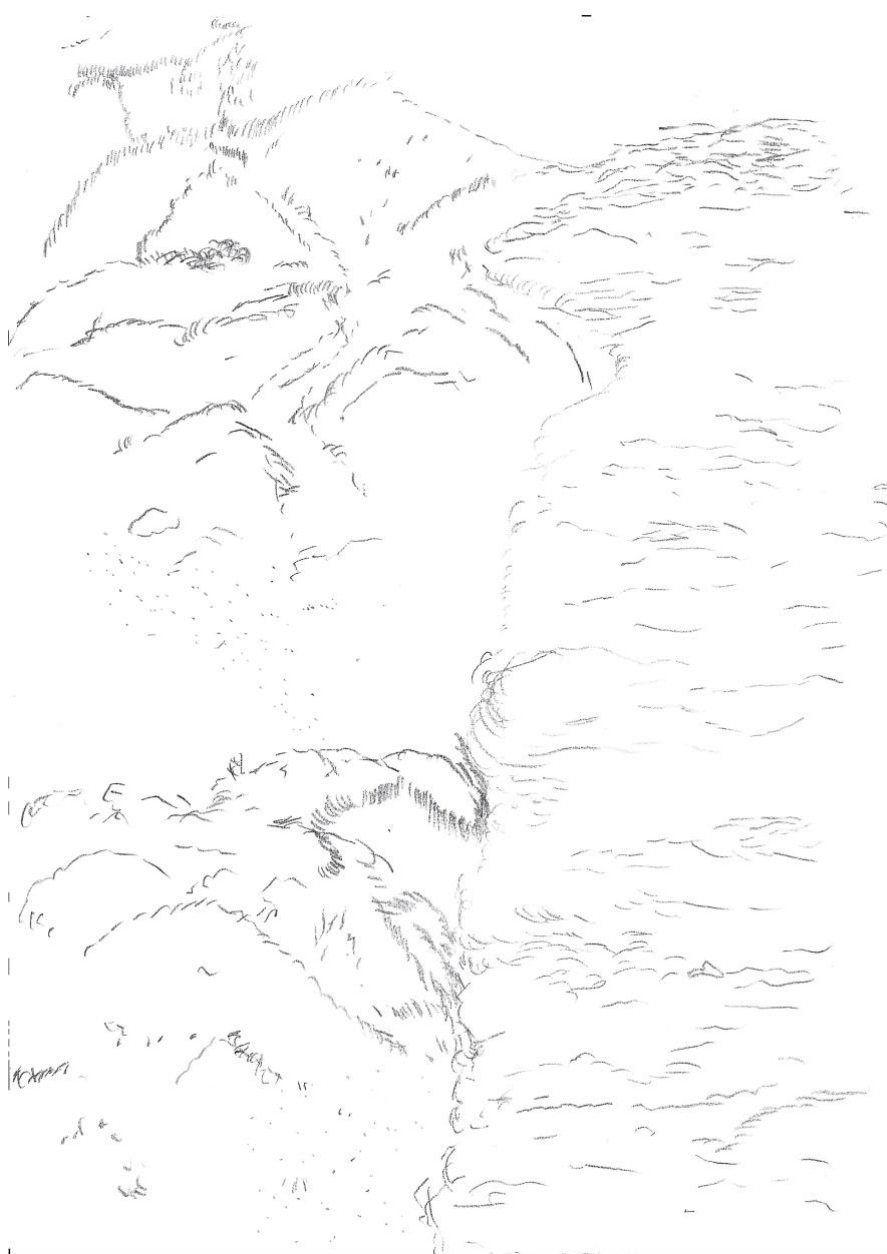
CV/

Andrés Rivas Rodís se graduó en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia en 2022. Máster Investigación y Creación en Arte, Universidad del País Vasco, Bilbao, Vizcaya. 2024. Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo, Pontevedra, Galicia.

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar: Isabelle Dinoire. Espacio Peculiar, Oleiros, 2025 y Gramática de superficie. Galería Néboa, Lugo, 2024. Además, ha formado parte de Pluriidentitats. IV Convocatoria Bienal de Artes Visuales. Museo Universidad de Alicante y N2 Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona, en 2025; Tres o cuatro metros, junto a Teresa Camacho, Sala de exposiciones de las Juntas Generales de Bizkaia, Bilbao, 2024.

Residente en Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona 2024

Carmen Valero (Elche, Alicante, 1999)



Carmen Valero, *un paisaje que inventé* 2024. Lápiz /papel, 29'7 x 21 cm

ALGO PARA SIEMPRE

PROYECTO/

Con este proyecto, **Carmen Valero** investiga de forma práctica la imagen del animal como un signo prometido: una puerta abierta a la ilusión, la fábula y la eternidad. Desde hace varios años los animales se presentan en el imaginario y, más tarde, en el dibujo como una presencia extraña que viene a dar vida y a hablar de la fuerza del silencio. Ese sigilo del que habla Grenier resulta crucial, ya que la imposibilidad de una comprensión directa genera un movimiento capaz de sensibilizarnos con el entorno y despertar nuevas imágenes. Fabular en torno a esas presencias -ajenas al lenguaje- se vuelve esencial para acercarse a la ilusión y tal vez, como dice John Berger, para tocar ese origen que solo el alma, en su elevación, puede recordar: sin palabras.

CV/

Carmen Valero inició sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández (Altea, 2017), desde donde accedió a una beca SICUE que le permitió continuar su formación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (Bilbao). Allí se graduó en Bellas Artes y cursó el Máster Universitario en Pintura en 2023, etapa en la que también trabajó como asistente del artista Raúl Domínguez. Actualmente reside y trabaja Bilbao.

Su obra ha sido expuesta en espacios como Galería Birimbao con la exposición colectiva *Amanece que no es poco* (2025), ANTI Liburudenda con *Todos los animales van al cielo* (2024), y en las Juntas Generales de Bizkaia junto a Elena Núñez con *Perros y Tuberías* (2022). También participó en la XXXVII Muestra de Arte Joven de La Rioja (2021), entre otras. Además, durante 2021 realizó una estancia artística temporal en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo.

Ha sido invitada al programa *Incursión/Excursión*, desarrollado por Sarean (2024), y ha formado parte de GAU IREKIA con el taller *Forgotten Pieces* (2024). Paralelamente, ha desarrollado proyectos de diseño y cartelería para distintos eventos y actividades vinculadas con el arte. Actualmente colabora con *Zine de Barrio*, un proyecto activo que cuenta con el apoyo de Eremuak.

Su obra forma parte de la colección de las Juntas Generales de Bizkaia desde 2022.