

biblioteca pública SÁNCHEZ DÍAZ

selección de poemas de  
amor y desamor

amoamasamareamabiamatum

Marwan Abu-Tahoun Recio  
Amalia Bautista  
Daniel Guerra de Viana  
Luis García Montero  
Ángeles Mora  
Lorenzo Oliván

amoamasamareamabiamatum



concejalía de cultura  
ayuntamiento de REINOSA

biblioteca pública SÁNCHEZ DÍAZ

amo  
amas  
amare

amabi  
amatum



concejalía de cultura  
ayuntamiento de REINOSA

## **CONSIDERACIONES CON RESPECTO AL OLVIDO**

Marwan Abu-Tahoun Recio

El olvido es una disciplina sin geometría  
es igual que recordar a una chica sin rostro  
es como los espejos  
que no se acuerdan de sus visitantes  
unos segundos después  
es una emoción sin nombre  
volver a sentir nada.

El olvido es lo contrario a una cama  
desecha]  
es el rival de la tarde en que te fotografié  
desnuda]  
y es quien convierte tu corazón en una  
trinchera]  
y tu memoria en un vertedero de  
momentos dulces.

El olvido siempre cobra caro el amor  
como una novia rencorosa.  
Es el precio de haber amado y no haber  
sabido ganar  
cuando apostaste todo a la casilla azul  
de su mirada].  
Es correr en dirección contraria a las  
caricias]  
es una habitación con todo cambiado de  
sitio]  
pero sin nadie dentro  
es la pregunta que llena los bares de gente  
y la respuesta que llena los vasos de bocas.

También es el rincón concreto de la tierra  
que no sé habitar  
porque mis mapas miran al pasado  
porque tengo cien mil manchas con tu  
nombre en la memoria.

Sigue persiguiéndome de noche  
el mensaje oculto de tus pendientes  
tu silueta vista a contraluz  
tu risa como una manzana abierta  
tu pubis de anémonas sujetado  
por el sueño]  
la pura geometría nórdica de tu abdomen  
que descendía hasta mí como una noche  
de verano.

En las estanterías no me caben más  
recuerdos  
ya no hay más sitio para ti.

aire y plomada, horizonte y roca.  
Detrás, detrás del indefenso aspecto  
de tu belleza hay el mayor peligro  
al que unos ojos pueden asomarse:  
pareces presa fácil, cazadora.  
Ya he caído en tu trampa, sobre el  
borde  
del mirador que eres, sólo veo  
tu vértigo, los círculos que trazas  
en torno a mí, tus envolventes órbitas.

## **IMAGEN DE TUS MANOS**

Lorenzo Oliván

Hay manos que acarician  
y casi ven.

Ven y acaríciame y haz que yo sea  
la imagen que de mí tienen tus manos.

## **CASI UN CUENTO**

Ángeles Mora

Él susurró que lo mejor sería  
no enamorarse,  
ella no le llevó la contraria,  
para qué si se sabía vencida.  
Ante todo se dejó acariciar por sus  
manos manchadas de ternura.  
Eso sí,  
no se enamoró de sus manos.  
Más tarde no impidió que sus labios  
muy lentos la abrasaran,  
pero tuvo cuidado,  
no se enamoró de sus labios,  
y aunque tampoco se opuso a que su  
lengua]  
la hiriera sin remedio,  
no se enamoró de su lengua  
ni de los ojos ni de la voz  
ni de la palidez que le subía a la cara  
entre besos,  
esa palidez que a ella más y más la  
arañaba.]  
Pero tuvo cuidado y no se enamoró.  
Para qué si se sabía vencida.  
Una y otra vez volvieron a encontrarse.  
Sin amor.  
Eso sí,  
felices como niños.

## **PRESA FÁCIL**

Lorenzo Oliván

Tu sueño forma un quieto remolino  
que absorbe lo que cae en su constan-  
te  
Girar sobre sí mismo y lo que conduce  
al centro  
de su propia espiral vertiginosa.  
Sobre la superficie de tu cuerpo  
Dormido, hay un abismo a flor de piel.  
Eres materia, forma resaltada,  
pero, a la vez, lejos de ti te ahondas.  
Así te quiero, intensa cifra oscura  
de ese misterio que te sobrepasa,  
imagen fiel de la contradicción,

Acabo de tomar mi decisión:  
hoy bajaré al parque y me sentaré  
en un banco a esperar que las palomas  
caminen alrededor de mi vida  
y picoteen hasta que no quede  
ni un grano de tu recuerdo.

## **EL PUENTE**

Amalia Bautista

Si me dicen que estás al otro lado  
de un puente, por extraño que parezca  
que estés al otro lado y que me  
esperes],  
yo cruzaré ese puente.  
Dime cuál es el puente que separa  
tu vida de la mía,  
en qué hora negra, en qué ciudad  
lluviosa],  
en qué mundo sin luz está ese puente,  
y yo lo cruzaré.

## **IDA Y VUELTA**

Amalia Bautista

Cuando nos dirigimos al amor  
todos vamos ardiendo.  
Llevamos amapolas en los labios  
y una chispa de fuego en la mirada.  
Sentimos que la sangre  
nos golpea las sienes, las ingles, las  
muñecas.  
Damos y recibimos rosas rojas  
y rojo es el espejo de la alcoba en  
penumbra].

Cuando volvemos del amor, marchitos,  
rechazados, culpables  
o simplemente absurdos,  
regresamos muy pálidos, muy fríos.  
Con los ojos en blanco, más canas y la  
cifra]  
de leucocitos por las nubes,  
somos un esqueleto y su derrota.  
Pero seguimos yendo.

## **CANCIÓN AMARGA**

Luis García Montero

En la cara lleva  
tres años perdidos  
y el frío de las seis de la mañana.

Van a partirte el corazón.  
De pronto  
la luz apagada,  
los pasillos turbios,

la puerta que clava su ruido en la  
espalda].

Van a partirte el corazón.  
Y arrastra  
una cadena oscura  
de pasiones heladas,  
ese frío que cabe solamente  
detrás de una palabra.

Y yo la veo caminar,  
despacio,  
perderse en lo que anda,  
fugitiva tristeza que va y viene  
de la sombra a la puerta de mi casa.

La luz artificial deja en la calle  
el temblor silencioso  
de tres barcas ancladas.  
Cuando ella cruza por mi lado siento  
como un golpe de remos  
y un murmullo de agua.

## **FINAL DE PLATA AMARGO**

Daniel Guerra de Viana

Como montes...  
Rompes las redes  
con tu boca de plata,  
amas, con besos  
robados a las estrellas,  
y sientes, como montes verdes  
en tu llanura blanca,  
orgasmos como cascadas  
de cantos de jilgueros.

Como nubes  
Como algodón,  
como nubes que imitan pájaros  
blancos,  
como agua de espuma  
como cimas de horizontes azules

como sensaciones impalpables  
en las olas lejanas del cielo,  
como arrullos entre hojas  
son tus senos,  
como nubes...

Como agua  
Raíces de la vida  
como aliento del viento  
palabras mudas  
entre los gritos de tus manos  
recorriendo la piel...  
como por senderos de sueños  
agazapados tras tu cuerpo  
cancela de altar,  
templo prohibido  
místico cuerpo  
que se cierra entre mis manos  
como el agua  
resbala

Como plata  
Y despierto en sombras;  
y tu cuerpo que era agua,  
tus senos que eran horizontes azules,  
tu boca que era playa,  
tus manos que eran viento  
tu sonrisa que era raíz de mi vida,  
ya no están,  
y despierto  
final amargo de plata

## **REENCUENTRO**

Daniel Guerra de Viana

La estación  
es una fría baldosa de cemento,  
un panteón de adioses,  
un cementerio de lágrimas,  
una eterna bandera blanca, donde  
descansa una maleta,  
féretro del alma.

La estación  
es una cálida selva,  
un templo de risas,  
de abrazos,  
de ti.