

La piel fría

Albert Sánchez Piñol

Barcelona: Edhasa, 2003

La piel fría es una novela del escritor y antropólogo catalán Albert Sánchez Piñol, en ella muchos críticos han querido ver influencias y homenajes a títulos míticos como *El corazón de las tinieblas* de Conrad o los relatos de Lovecraft y su mundo submarino y amenazante, y lo cierto es que esta novela tiene evidentemente presente las obras a las que hemos hecho referencia, pero también contiene otras muchas sensaciones, actos y explicaciones que son genuinamente originales.

Su comienzo es aterrador, y las primeras páginas producen un verdadero desasosiego, y es aquí donde surgen las similitudes con el universo de Lovecraft: un hombre solo frente a un peligro que proviene del mar y no pertenece a nada conocido ni humano. Pero aunque el libro continúa atrapándonos con su propuesta amenazante y desconcertante, sin embargo lo que en el escritor americano era sólo un escenario inquietante e ignominioso, y una sensación de pavor producida por el peligro desconocido, aquí esa amenaza insondable se convierte en una nueva categoría mientras los escasos personajes de la novela, humanos y no humanos, van conociendo sus reacciones, comprendiéndose y comprobando que lo inhumano y extraño puede tener también sus reglas lógicas o racionales y sentimientos similares, y que esa certidumbre y el reconocimiento en el otro de reacciones parecidas, produce más inquietud que la pura bestialidad de la lucha por la supervivencia.

La piel fría es una novela que contiene aventura, emoción, terror, sexo y soledad. Y se puede comprobar en ella cómo muchas veces los seres humanos y su bagaje cultural les hace distanciarse más entre ellos que frente a otros individuos que no comparten su esencia intelectual, espiritual y física, ni ninguna de las características propias de nuestra especie.