



*Saturnino Calderón Collantes.*

José de Balaca y Carrión

Romanticismo, 1859

Óleo sobre lienzo, 127x95 cm

Donación de la familia del Marqués de Reinosa

El retrato de Saturnino Calderón Collantes, conservado en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Reinosa, es una obra del retratista cartaginés José Balaca y Carrión.

Este artista nació en 1810 y desde temprana edad mostró su afición a la pintura. Con 28 años se trasladó a Madrid para ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y centró su producción en el género de retrato en miniatura para asegurarse un sustento económico. En 1844, una vez terminados sus estudios en la academia, comenzó su periplo por algunas ciudades europeas. En Lisboa plasmó a destacadas personalidades del momento, entre las que sobresale la *reina María de la Gloria de Portugal*, por cuyo retrato fue condecorado con la Orden de Villaviciosa de dicho país. Tras pasar por Inglaterra y Francia, se afincó definitivamente en Madrid desde 1850 para dedicarse por completo al género del retrato, participando en las Exposiciones Nacionales con alguno de ellos.

Murió en Madrid el 19 de Noviembre de 1869.

Entre sus obras más importantes destaca un marfil de 1841 de los militares Dulce y Barriento junto a los diecinueve alabarderos que defendieron el Palacio Real, en la noche del 7 de octubre de ese mismo año, frente a un levantamiento popular promovido por María Cristina de Borbón hacia el entonces regente, el general Baldomero Espartero.

Parte de su producción podemos contemplarla en el Museo del Romanticismo de Madrid, aunque algunas de sus obras más destacadas se localizan en su tierra natal, es el caso del *Retrato de Dama con su hijo*, pintura al óleo expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia, fechada en 1860 y el *Retrato de un militar y Autorretrato* que se conservan en el Ayuntamiento de Cartagena.

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Reinosa se encuentra uno de sus retratos más importantes, el realizado a Saturnino Calderón Collantes, hijo de Manuel Santiago Calderón y Saturnina Collantes, natural de Reinosa cuyo nacimiento está fechado en torno a 1799. Este ilustre hijo de nuestra ciudad pertenecía a una familia de empresarios y políticos y fue hermano de Fernando Calderón, futuro Marqués de Reinosa. Ambos compartieron su infancia con cuatro de sus primos y los seis fueron criados siguiendo las enseñanzas de Manuel Santiago Calderón y todos ellos dedicaron sus vidas a la política. Sus primos, Antonio y Luis lo hicieron en el bando progresista, ocupando cargos en las Audiencias de Burgos y Barcelona respectivamente, mientras que los hermanos Calderón Collantes lo hicieron en el bando moderado.

Saturnino fue elegido diputado en 1820, pero debido a sus ideas liberales, abandonó la política activa hasta la muerte de Fernando VII. Más tarde fue nombrado senador, ministro de la Gobernación, de Fomento (1848) y ministro de Estado en los gobiernos presididos respectivamente por los generales Narváez y O'Donnell, pasados los años abandonó sus cargos por discrepancias con sus correligionarios y trasladó su residencia a París, donde murió poco después.

La obra que hoy nos ocupa, se encuentra dentro de la estética de la escuela madrileña que caracteriza los años centrales del siglo XIX, centrada en un estilo académico de tendencia purista que caracterizaba al retrato cortesano de la época. En esta obra, el academicismo se fusiona con un naciente realismo que comienza a introducirse en España en torno a 1850. De este modo, Saturnino Calderón Collantes, está representado en un retrato de tres cuartos, posición erguida y semblante serio, sobre un fondo prácticamente neutro que obliga al espectador a centrar su atención sobre el personaje. La luz incide de un modo directo sobre el rostro, las manos y partes de la vestimenta que denotan la posición social y el cargo de ministro que ostenta el personaje.

Destaca también la minuciosidad y el detallismo en el trabajo de las medallas y los galones, atributos de su rango social, que dan muestra de la destreza técnica del artista, con una pincelada muy precisa y apretada con la que consigue acabados táctiles de los distintos objetos representados.