

EL DIOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS

Arundhati Roy

Anagrama, 1998

ISBN 84-339-0862-6

Hoy queremos hablar de *El dios de las pequeñas cosas* de Arundhati Roy, escritora hindú, autora de este magnífico libro. En él se narra una muy compleja historia con varios niveles de interés y muchas tramas entrelazadas: en él hay amor y odio, envidia, ternura y pasión, como si fuera un catálogo exhaustivo de los sentimientos humanos, pero también se palpan las corrientes subterráneas de la historia, las luchas internas de una sociedad compuesta por estratos impermeables, en la que los desfavorecidos comienzan a tomar conciencia de su terrible realidad. También es una historia de amor, de un amor furtivo e imposible, y es la historia de una infancia violada por la conducta de los adultos inconscientes e insensibles.

Su complejidad argumental encuentra el canal adecuado en una estructura literaria que juega con el tiempo, zigzagueando a través de las páginas, adelantando sucesos y retrocediendo, componiendo pieza a pieza un rompecabezas que tiene su pieza clave en una muerte accidental, y que desemboca en una tragedia que trastoca la vida de todos los protagonistas, con una India en pleno desarrollo y un sistema de castas amenazado por su propia crueldad.

Este novela merece formar parte de las listas que periódicamente críticos y estudiosos elaboran con las mejores obras del siglo XX, y hermanarse con libros como *Cien años de soledad* o volviendo a la India con *Hijos de la medianoche* de Salman Rusdhié con la que mantiene interesantes semejanzas.

Solo queda hacer una pequeña advertencia, no es una lectura fácil ni ligera, ni por el argumento ni por la estructura literaria, aunque quien se adentre en esta historia seguro que disfrutará intensamente.