

**MANUAL D'AMORE.**— *Giovanni Veronesi (2005)*

Historias de amor, vistas a través de un calidoscopio de colores, que describe las cuatro fases del amor.

**JUNTOS, NADA MÁS.**— *Claude Berri (2007)*

Camille limpia oficinas por las noches . Philibert es un joven aristócrata sensible y solitario que vive en un espacioso piso, propiedad de la familia. Franck un cocinero tierno y varonil.



**DESEO, PELIGRO.**— *Ang Lee (2007)*

Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. La señora Mak, una mujer rica y sofisticada, recuerda cómo empezó todo en 1938. Su verdadero nombre no es Mak, sino Wong Chia Chi. Poco antes de estallar la II Guerra Mundial (1939-1945), su padre huyó a Inglaterra y la dejó en China.

**DÉJAME ENTRAR.**— *Tomas Alfredson (2008)*

El niño deambula solo en el patio del bloque donde vive. Se oyen sus pisadas en la nieve, a su lado, su nueva vecina, una niña de su edad que no va a la escuela, que no tiene la sangre caliente, que jamás se deja ver de día.



**CREPÚSCULO.**— *Catherine Hardwicke (2008)*

En el estacionamiento de la escuela Bella está a punto de ser atropellada, cuando Edward aparece repentinamente y detiene el golpe con su mano.

**EL LECTOR.**— *Stephen Daldry (2008)*

En la Alemania de los años 50, Michael Berg, es un adolescente robusto y amante de la lectura, sensible y vitalista. Un día que se encuentra mal en la calle, le ayuda una mujer, solitaria y enigmática.



Con esta pequeña guía que-remos destacar algunas de las películas de amor más atractivas de la biblioteca.

En ellas se pueden encontrar grandes dramas y también comedias. Producciones de distintas épocas, desde los lejanos años 50 hasta el año 2008, y con distintas maneras de interpretar eso tan complejo que llamamos amor: amores imposibles, amor sobrenatural, deseo, obsesión...



Biblioteca Pública Sánchez Díaz  
Avda. Puente de Carlos III, 23– 2ª planta  
39200 Reinosa (Cantabria)

Teléfono: 942 756 661

Correo electrónico: [casaculturasd@casaculturasd.org](mailto:casaculturasd@casaculturasd.org)

Web: [casaculturasd.org](http://casaculturasd.org)

san  
valentín 2012



amatoria  
películas, amor



Sección de Adultos  
Biblioteca Sánchez Díaz

**DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.**— *Fred Zinnemann (1953)*

El soldado Prewitt es trasladado en 1941 a Hawái. Su nuevo capitán sabe que es un buen boxeador y quiere que luche representando a la compañía.



**DESAYUNO CON DIAMANTES.**— *Blake Edwards (1961)*

Holly Golightly es una bohemia que adora el lujo, el de sus acompañantes ocasionales y el de Tiffany's, una joyería frente a la que suele desayunar cuando necesita recuperar su autoestima.

**LOLITA.**— *Stanley Kubrick (1962)*

El novelista de mediana edad Humbert decide pasar un verano en Ramsdale, y está buscando alguna casa donde alquilar una habitación, y allí encuentra a Lolita una preciosa adolescente de 14 años, de la que se enamora locamente.

**BONNIE AND CLIDE.**— *Arthur Penn (1967)*

La película narra la vida de dos atracadores, Bonnie Parker y Clyde Barrow, que se enamoran y recorren el Medio Oeste, Oeste y Sur de Estados Unidos dejando tras de sí un rastro de muertes y delitos.



**EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS.**— *Bernardo Bertolucci (1972)*

Una mañana de invierno, Paul un hombre de 45 años y Jeanne, una muchacha de 20 años se encuentran casualmente mientras visitan un apartamento de alquiler que ambos desean alquilar en París.

**TAL COMO ÉRAMOS.**— *Sydney Pollack (1973)*

Katie trabaja en la radio y milita en el partido Comunista de los Estados Unidos. Hubbell es oficial de la Armada de los Estados Unidos. Comienzan una relación amorosa.

**PARÍS, TEXAS.**— *Win Wenders (1984)*

Cerca de la frontera mexicana en Texas, un hombre que padece de amnesia aparece en el desierto, se desploma y es llevado a un centro de salud.



**MEMORIAS DE ÁFRICA.**— *Sydney Pollack (1985)*

A comienzos del siglo XX, Karen Blixen decide casarse con su primo lejano, el Barón Bror Blixen-Finecke e irse a vivir a una de las colonias británicas de África, concretamente en Kenia.

**EL AMANTE.**— *Jean Jacques Annaud (1992)*

Basada en la novela semi-autobiográfica de Marguerite Duras, la película muestra un amor ilícito en la Indochina francesa entre una adolescente francesa y un rico hombre chino.

**EL CARTERO Y PABLO NERUDA.**— *Michael Radford (1994)*

Mario Ruoppolo es un hombre sencillo que acepta un empleo de cartero. Su trabajo consiste en llevar el correo a un único destinatario, el poeta chileno Pablo Neruda que vive exiliado en un pequeño pueblo italiano.



**LOS PUENTES DE MADISON.**— *Clint Eastwood (1996)*

Una solitaria ama de casa mientras su esposo e hijos se encuentran fuera, conoce a un fotógrafo que ha llegado al condado de Madison y se enamora de él.



**LOVE SERENADE.**— *Shirley Barrett (1996)*

Dos hermanas veinteañeras ven pasar su juventud en una aburrida localidad costera australiana. Su vida, sin embargo, va a cambiar con la llegada a la ciudad de Ken Sherry.

**EL PACIENTE INGLÉS.**— *Anthony Minghella (1996)*

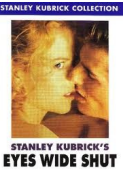
Un hombre sin ningún pasado se encuentra en un centro de recuperación de veteranos.

**LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR.**— *Julio Medem (1998)*

Ana y Otto son dos niños de ocho años que un día se conocen a la salida del colegio. En ese mismo momento nacerá una historia de amor secreta y circular que se cerrará en el Círculo Polar Ártico.

**EYES WIDE SHUT.**— *Stanley Kubrick (1999)*

Una absurda discusión de celos resquebraja un matrimonio a todas luces perfecto.



**EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA.**— *Juan José Campanella (1999)*

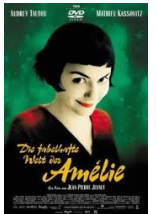
Jorge es la joven promesa de la literatura argentina, aunque en realidad vive de los cuentos románticos que escribe para una revista de actualidad, pero una noche conoce a Laura.

**DESEANDO AMAR.**— *Wong Kar-Wai (2000)*

Chow Mo-Wan redactor jefe de un diario local, alquila una habitación en un apartamento el mismo día que Su Lizhen secretaria de una compañía naviera.

**AMELIE.**— *Jean-Pierre Jeunet (2001)*

Amélie es una joven camarera que decide cambiar su vida el mismo día que descubre que Lady Di ha fallecido en un accidente de tráfico.



**EL HIJO DE LA NOVIA.**— *Juan José Campanella (2001)*

Rafael sólo quiere que lo dejen en paz, pero ayudará a su padre a cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por Iglesia.

**LA BODA DEL MONZÓN.**— *Mira Nair (2001)*

Una familia de origen punjalí se prepara para una boda a la que llegan parientes y amigos de todo el mundo.



**QUIÉREME, SI TE ATREVES.**— *Yann Samuell (2003)*

No puedo saber si amo o si odio. Sophie me ha matado, asesinado, degollado, follado, y muchas otras rimas bobas. Hasta que acabé por considerarlo parte del pasado

**LARGO DOMINGO DE NOVIASZGO.**— *Jean-Pierre Jeunet (2004)*

Cuando la Primera Guerra Mundial se acerca a su fin, Mathilde recibe la noticia de que su prometido Manech es uno de cinco soldados heridos que han sido sometidos a consejo de guerra.